



## **Direction Artistique de l'Ensemble Alceste**

*Musique & Danse Ancienne*

ADRESSE DE CORRESPONDANCE :

5 Bis, Rue du 24 Février 1848

69100 VILLEURBANNE

France

Tel : 06 80 676 690

Site Internet : [www.ensemblealceste.fr](http://www.ensemblealceste.fr)

[infos@ensemblealceste.fr](mailto:infos@ensemblealceste.fr)

## **Projet Pédagogique de Théâtre Musical Baroque autour de Marin Marais :**

### **Pourquoi ce projet ?**

Marin Marais (1656-1728) est un compositeur, Gambiste, Ordinaire de la Chambre du Roy est certainement l'un des piliers de la littérature pour la Viole de Gambe. Révélé au grand public par le film « Tous les matins du Monde » le compositeur et son instrument furent popularisés, et l'ouvrage d'Alain Corniaud fut inscrit dans le programme des lycéens en section Littérature. Depuis, beaucoup d'ensemble Baroque proposent des programmes présentant la vie de Marin Marais, l'histoire de la Viole de Gambe et quelques pièces instrumentales emblématiques (« Les Folies d'Espagne... »).

L'Ensemble Alceste élargit et ouvre la vision du compositeur en proposant de découvrir également « l'homme-orchestre » : car si Marais a en effet occupé le poste d'ordinaire de la Chambre du Roy, il occupa, en outre, celui de Gambiste dans l'Orchestre de l'Académie de Musique, la prestigieuse institution dirigée par Jean-Baptiste Lully. Cela permettra au Gambiste d'exécuter un certain nombre de ces Opéras, dont aujourd'hui certains d'entre eux ne sont plus joués, et que l'Ensemble Alceste interprète de nouveau. Aussi, la formation à géométrie variable propose aux jeunes étudiants la possibilité de découvrir l'ensemble des principales formations que l'on pouvait trouver à l'époque (musique de Chambre, Soliste, Orchestre...). Ce travail de recherche musicale s'accompagne également d'une exigence dans la représentation du Théâtre Musical Baroque (instruments anciens et costumes authentiques).

Vue sous l'angle de Catherine Damicourt (la femme de Marin Marais), le Théâtre Musical Baroque a rencontré un très bel accueil de la part du public qui a eu l'honneur de pouvoir y assister.

### **Composition de la formation (fiche technique) :**

6 ou 7 Violons Baroques

3 ou 4 Altos Baroques

2 Violes de Gambe

1 Violoncelle Baroque

1 Contrebasse historique

2 Hautbois

1 Basson  
1 Théorbe  
1 Clavecin (location de l'instrument)  
1 Récitante  
1 Chef  
1 Costumière (locations d'une vingtaine de costumes)

L'intégralité des parties de l'Orchestre Français est reconstituée (Dessus, Haute-Contre, Taille, Quinte, Basse Continue)

## **Détails des Pièces au programme :**

Prélude (Marin Marais)  
Ouverture de Phaëton (Jean-Baptiste Lully)  
Ouverture d'Alcyone (Marin Marais)  
Ouverture du Triomphe de la Raison sur l'Amour (Marin Marais & Louis de Lully)  
Ouverture d'Ariane & Bacchus (Marin Marais)  
La Buisson ou La Couperin (Antoine Forqueray)  
Chaconne des Tritons (Marin Marais)  
Prélude, Gavote et Allemande (Roland Marais)  
Pièces en Trio (Marin Marais)  
Prélude, Allemande & Courante (Monsieur de Ste Colombe)  
Airs des Magiciens (Marin Marais)

Recherche Musicale : Maximin CATINEAU  
Fonds musicaux : Bnf (Paris), Bibliothèque de Toulouse, Centre de Musique Baroque de Versailles  
Ecriture du scénario : Noëlline DE SAUZA

## **Public visé :**

Classes de Collège (Classes à Horaires Aménagées Musique (CHAM), Classes Section L (Lycée)  
Classes à Option « Musique »).

## **Historique des représentations :**

6 Novembre 2010 : Première Représentation Eglise Saint-Pierre de Bordeaux  
12 Décembre 2010 : Seconde Représentation Eglise Saint-Paul de Bordeaux  
9 Décembre 2011 : Représentation devant trois classes du Lycée Camille Jullian. Classes de Bernadette DUBOS.

Quelques photos :



Crédits Photo : Juliette Memmi © Ensemble Alceste 2011  
Eglise Saint Paul de Bordeaux (33) France.